

CALLE PROGRÉS 49
SANT ANTONI DE PORTMANY
SIZE ARQUITECTURA

La labor de la arquitectura es la búsqueda de la calidad de un nuevo espacio habitable.

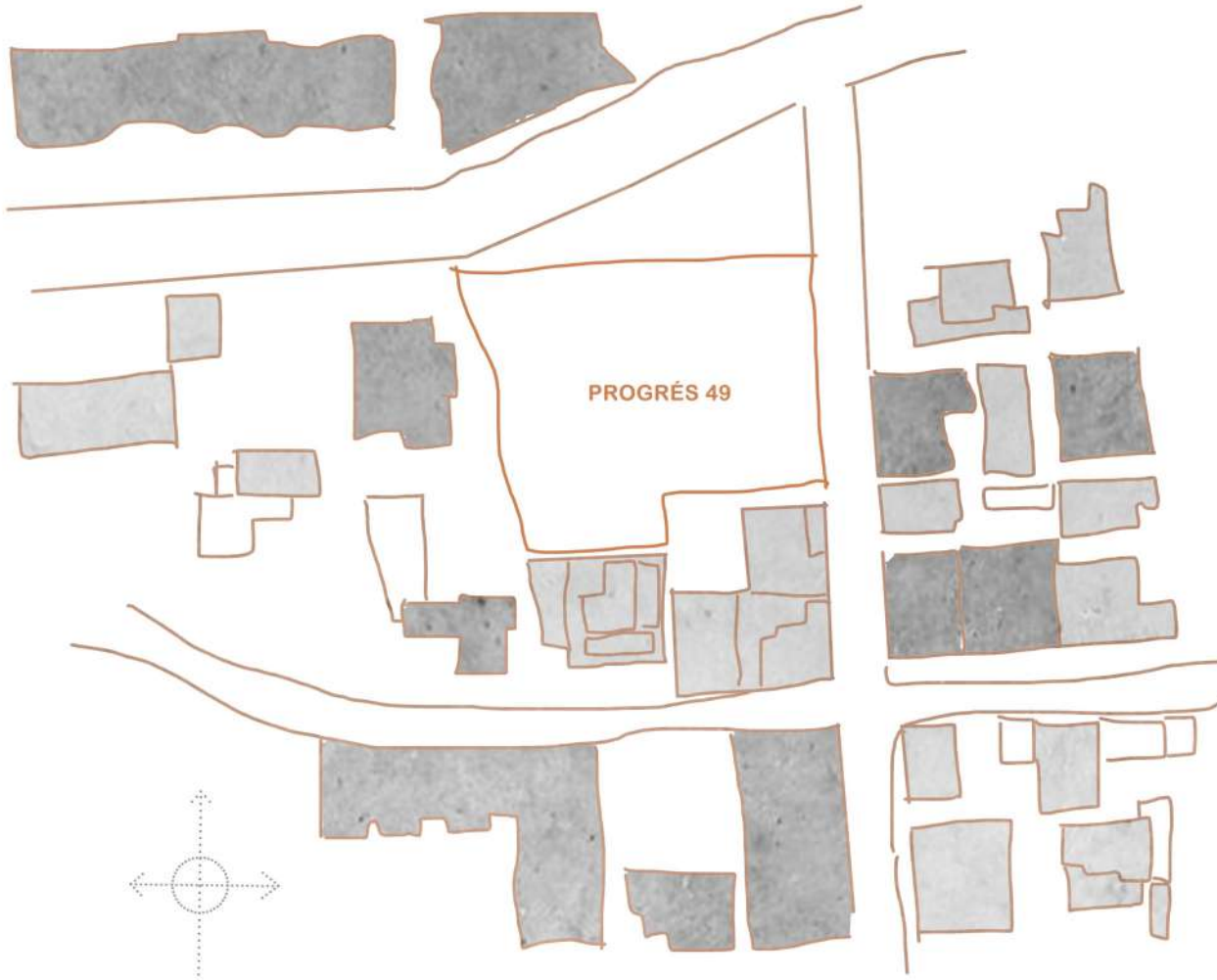
Situado en una parcela que corona el entorno urbano de Sant Antoni de Portmany, **PROGRÉS 49** es un edificio de viviendas que introduce el espacio verde y la naturaleza como herramienta de diálogo con la densidad del entorno.

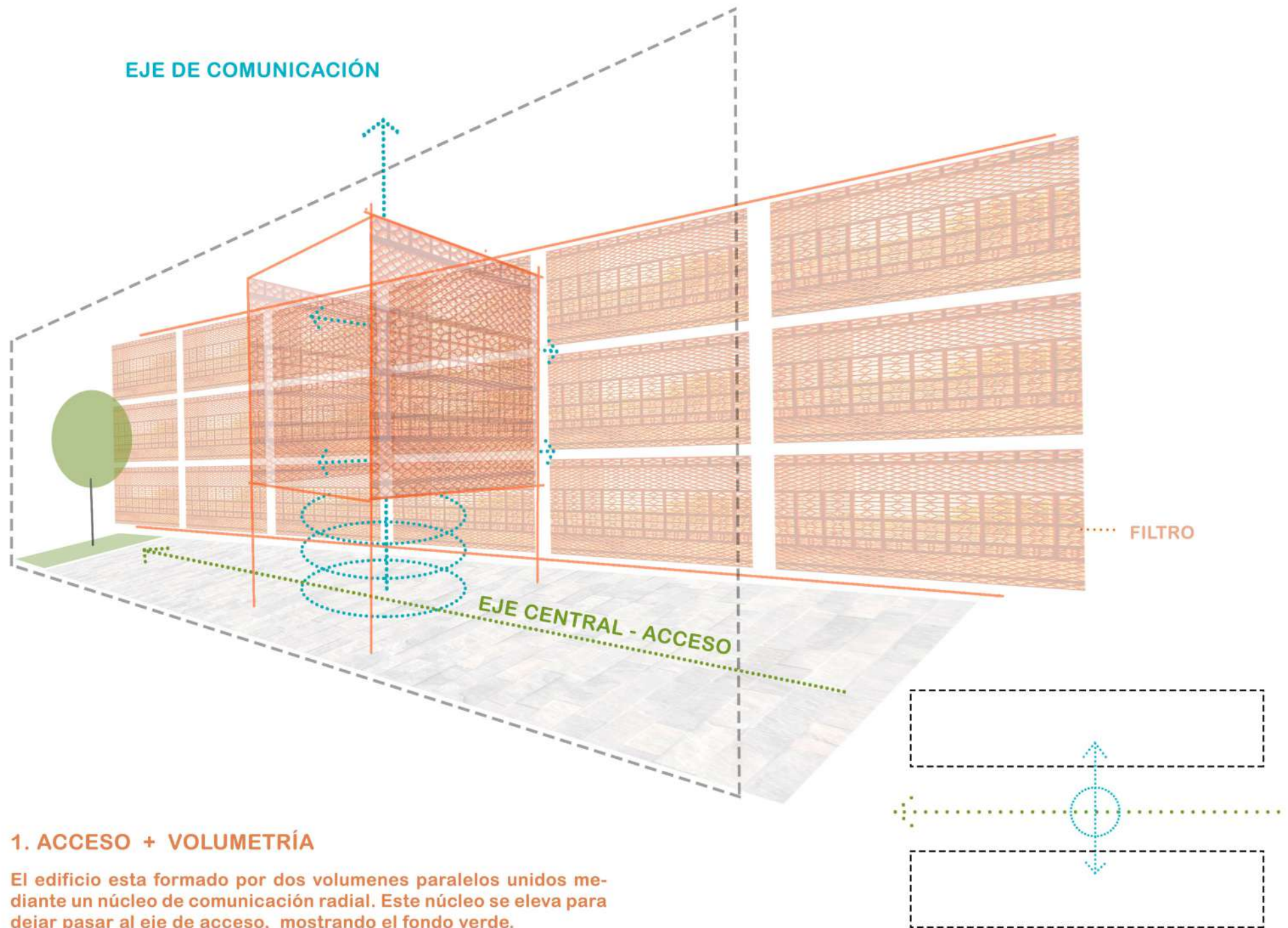
Se plantea un juego de volúmenes rompiendo el hermetismo de la solución tradicional. Esto permite la inserción del espacio verde en el interior, a la vez que una mayor amplitud visual, lograda mediante la búsqueda de la condición de esquina.

El diálogo entre el exterior y el interior se realiza tamizando la luz, buscando una mayor riqueza y textura en la iluminación.

La materialidad del edificio se basará en ingredientes naturales como la cal, el acero, y la cerámica.

ESTRATEGIAS

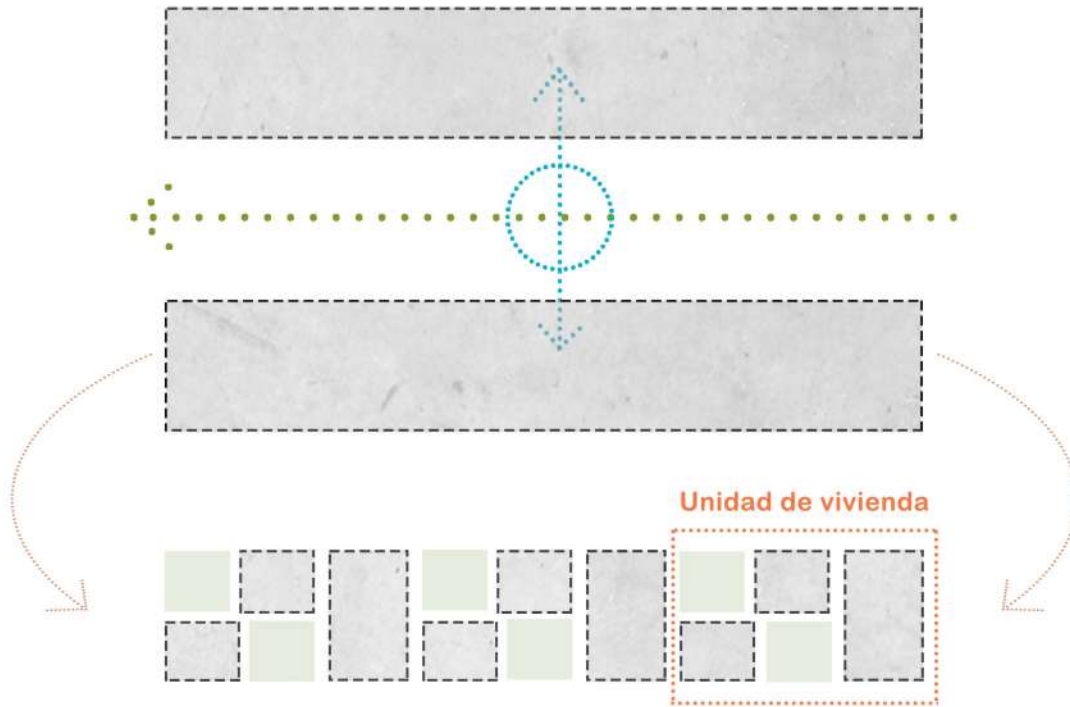




1. ACCESO + VOLUMETRÍA

El edificio está formado por dos volúmenes paralelos unidos mediante un núcleo de comunicación radial. Este núcleo se eleva para dejar pasar al eje de acceso, mostrando el fondo verde.

2. DESARROLLO VOLUMÉTRICO



La volumetría del edificio surge rompiendo el esquema de la solución tradicional, la cual se forma mediante una sucesión de viviendas introducidas en una figura rectangular de carácter hermético.

Se definen 3 ingredientes: el VERDE, el CONSTRUIDO y la VISTA. La disposición volumétrica rompe con el hermetismo anterior, introduciendo el edificio dentro de un polígono irregular, de tal modo que los tres ingredientes tengan cabida en cada una de las unidades de vivienda.

Aprovechando la peculiar idiosincrasia de los volúmenes resultantes, dentro de la unidad de vivienda, donde:

- Dos de ellos se encuentran en contacto directo con el exterior y el espacio verde.
- El otro, goza de mayor intimidad.

Permitiendo, de este modo, definir la zona de día y la zona de noche.

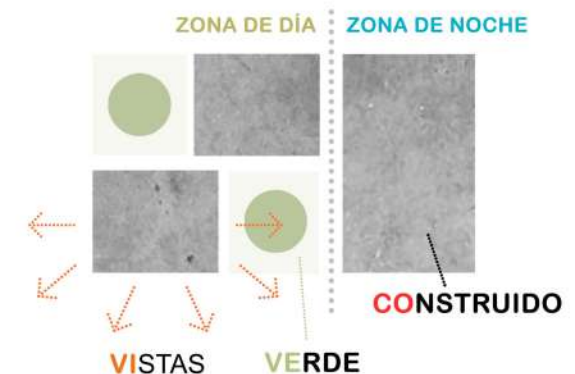
(1) PUNTO DE PARTIDA. Sistema tradicional



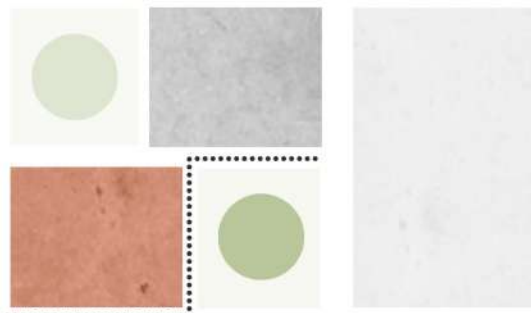
(2) SOLUCIÓN TRADICIONAL. Hermetismo.



(3) INTRODUCCIÓN 3 ELEMENTOS VE + CO + VI



COMUNICACIÓN

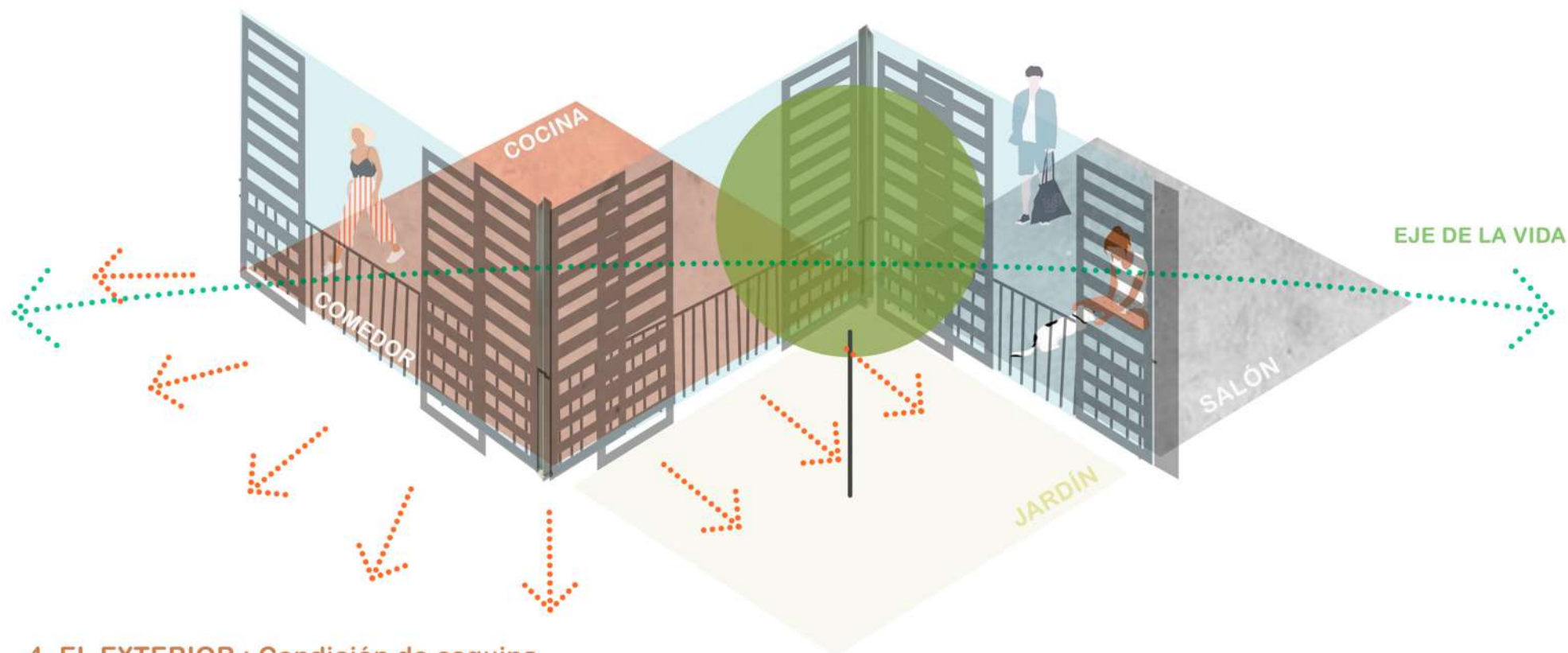


PIEL

3. LA PIEL

El diálogo entre estos tres elementos (VI + CO + VE) se desarrolla mediante una piel, dividida en diversos filtros u hojas, que permiten graduar el nivel de intimidad y relación entre espacios habitables.

Esta característica, permite por extensión, controlar el gradiente térmico y lumínico. Gracias al desplazamiento en diversas configuraciones, se obtiene el mayor nivel de confort en la vivienda.



4. EL EXTERIOR : Condición de esquina

La zona de día gravita entorno al jardín, siendo este el espacio central de la vida. Dentro de esta zona, la de día, encontramos un volumen, marcado en rojo, donde se da una condición especial. Condición en la que dos fachadas forman una esquina, expandiendo el campo visual, trasmitiéndose este hecho en una mayor sensación de amplitud.

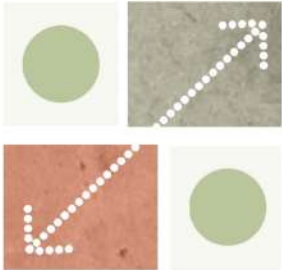
5. EL INTERIOR.

5.1 LA DIAGONAL



La diagonal es la mayor distancia lineal abarcable dentro de un volumen rectangular.

5.2 AMPLITUD

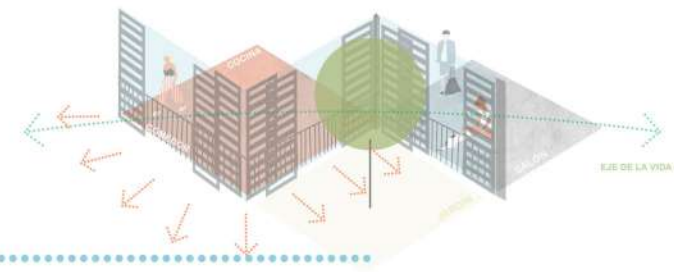


Haciendo coincidir las diagonales de ambos volúmenes se genera la visual de mayor longitud posible dentro de la vivienda. De este modo, la percepción duplica el espacio.

La amplitud es una percepción visual. No depende del espacio sino del orden del mismo, de la capacidad del ojo a abarcar el mayor espacio posible.



5. UNIDAD DE VIVIENDA



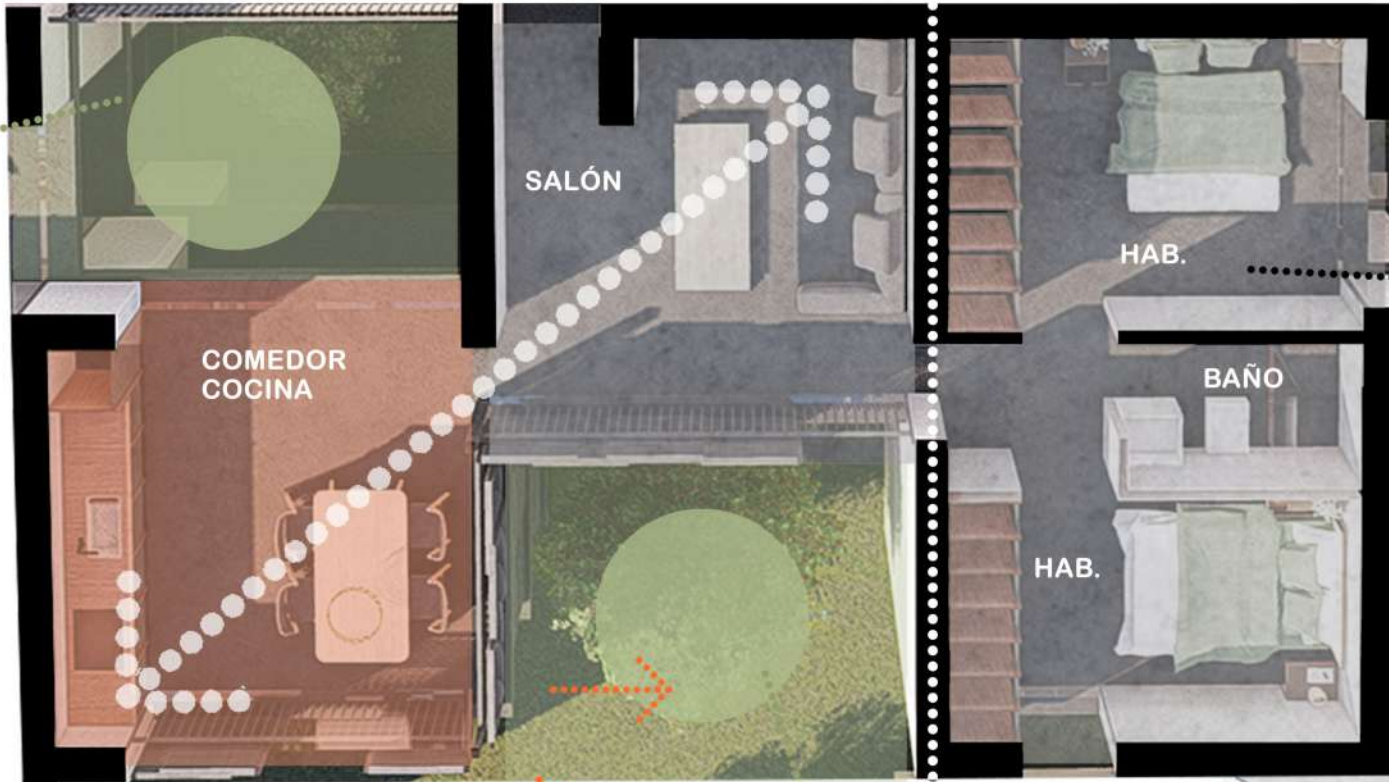
COMUNICACIÓN



ZONA DE DÍA

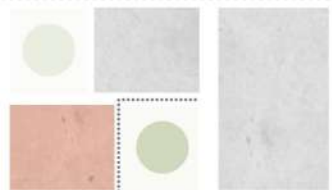
ZONA DE NOCHE

VERDE



CONSTRUIDO

COMUNICACIÓN



PIEL



VISTAS

VERDE



A C E R O

MA

C E R Á M I C A

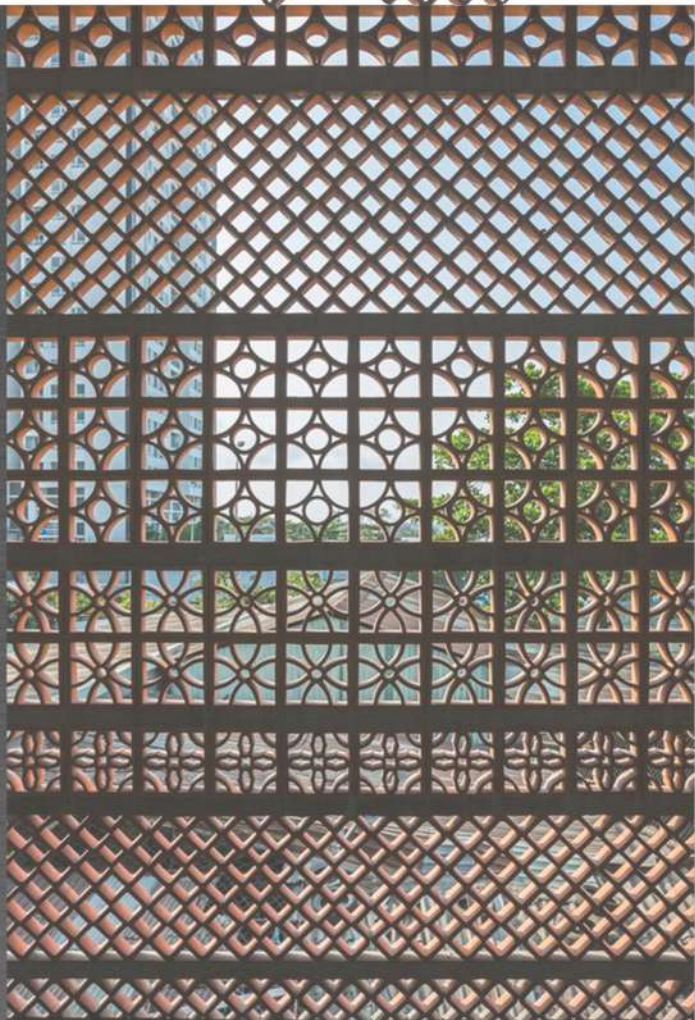
TE

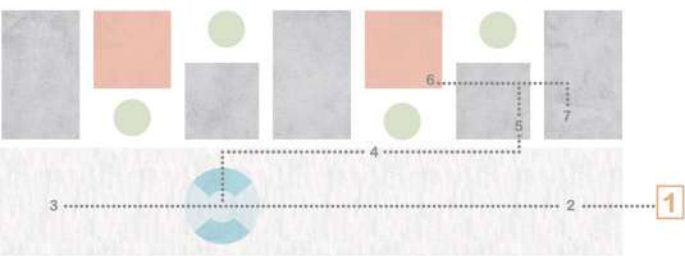
H O R M I G Ó N

RI

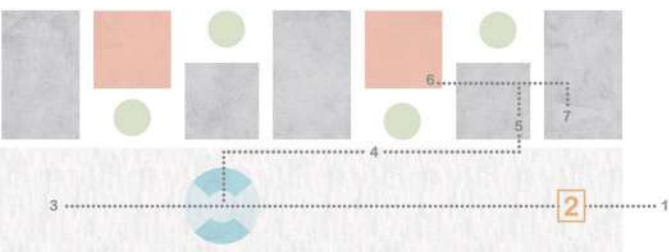
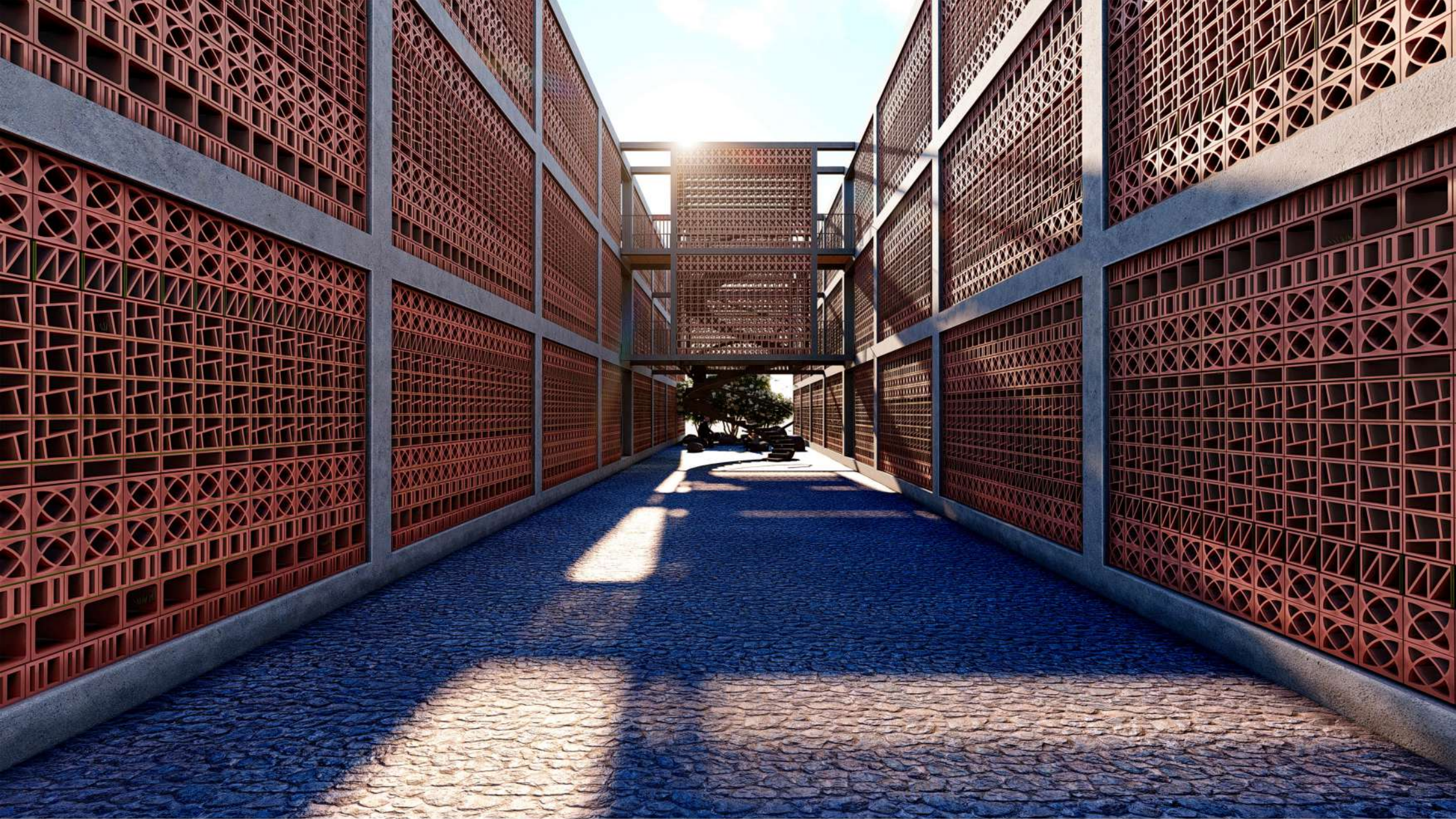
N A T U R A L E Z A

AL

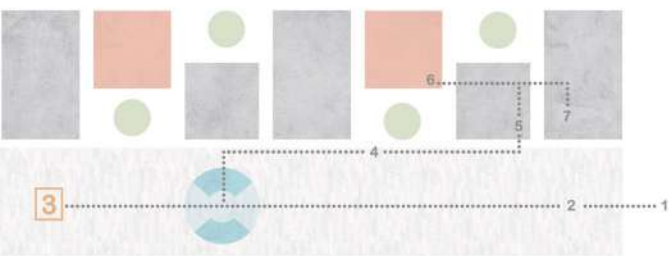
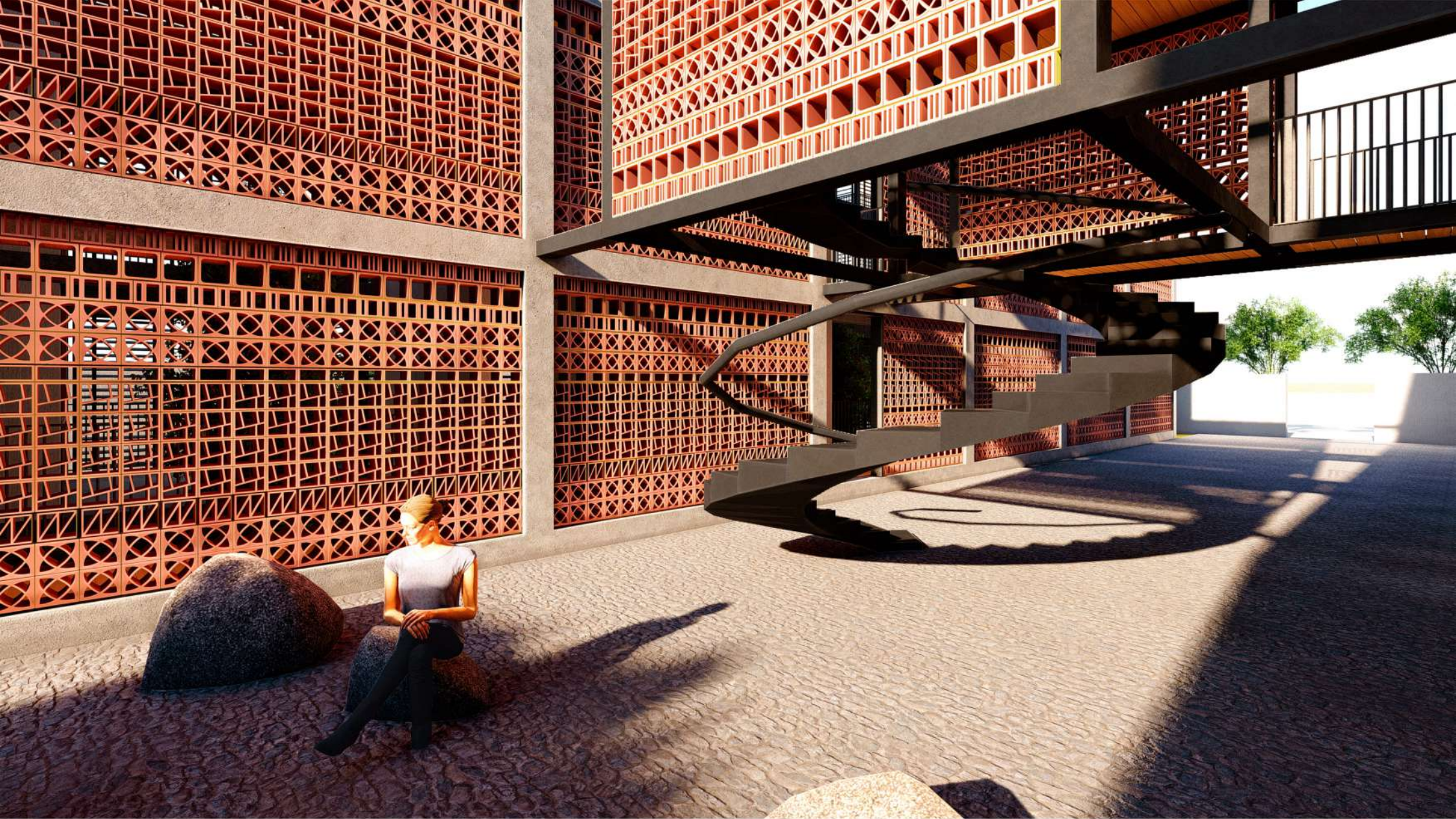




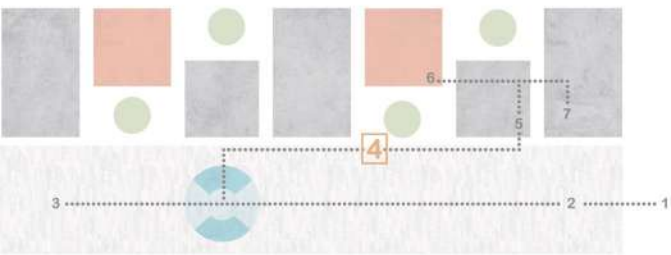
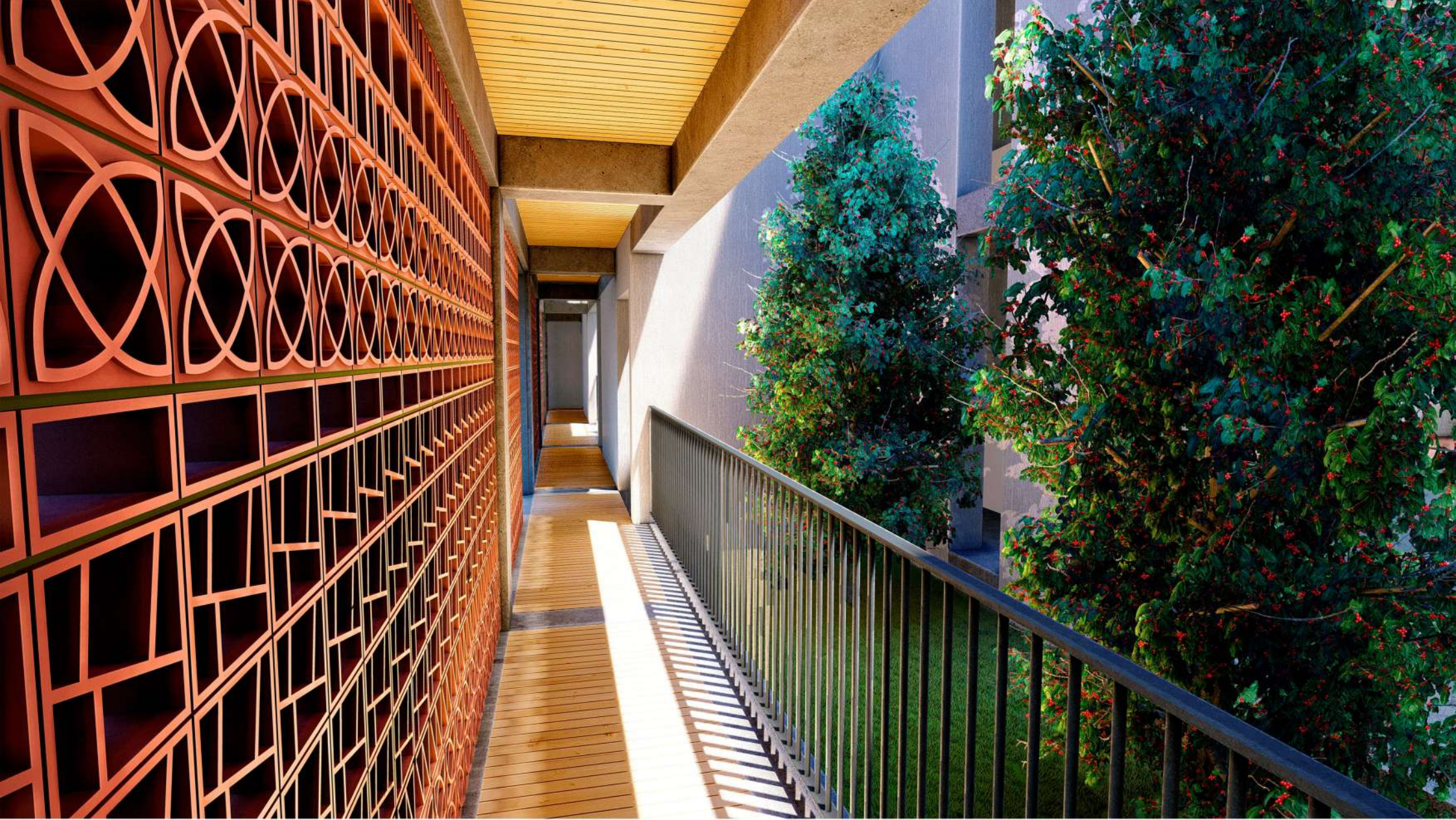
1. ACCESO



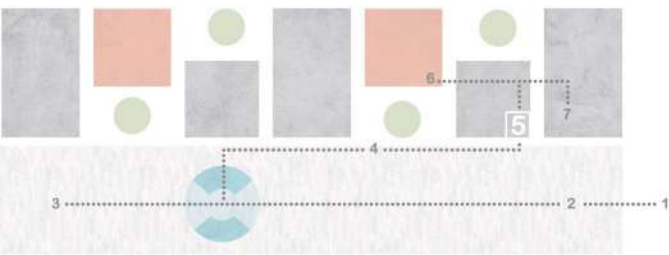
2. PASAJE



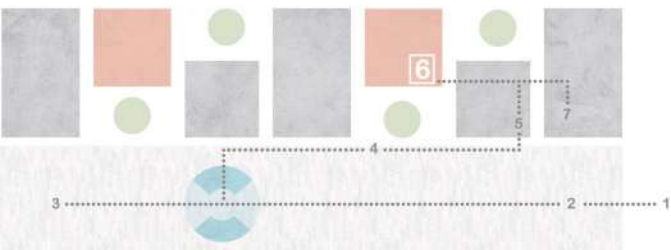
3. EL NÚCLEO DE COMUNICACIÓN



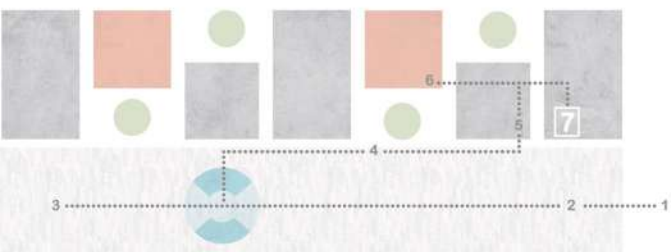
4. PASILLO



5. SALÓN



6. COCINA



7. HABITACIÓN



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE

CALLE PROGRES

